

# К Р О К О Д И Л

К 556/48-

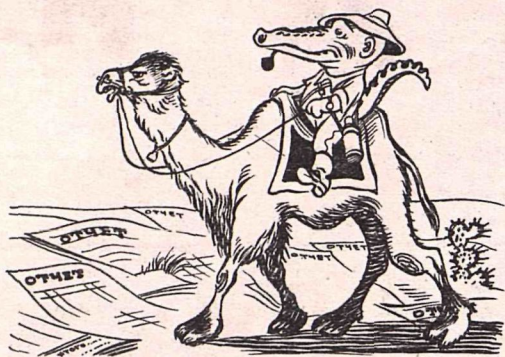


Рис. К. ЕЛИСЕЕВА

## СМОТЯ ПО УРОЖАЮ

Председатель колхоза, которого не видно.

Председатель колхоза, который, к сожалению, на виду.



## 252 КВАДРАТНЫХ МЕТРА ПУСТОШИ, или 1891750 ТЕРЗАНИЙ

**В** ОДНО прекрасное утро тов. Недилько, заместитель министра сельского хозяйства Казахстана, крепко задумался: «Интересно, как там сейчас в нашем Актюбинске по линии зазнайства и в смысле головокружения?»

- Тов. Недилько тотчас же вызвал своего помощника:
- Есть какие-нибудь сведения из Актюбинска?
  - А что именно?
  - Не зазнались ли актюбинские животноводы?
  - Нет, не зазнались.
  - Нет? Но могут.
  - Не обязательно, товарищ Недилько.
  - Сколько актюбинских животноводов представлено за прошлый год к правительственным наградам?
  - Двести шестьдесят шесть.
  - Вот видите. Скольким из них присвоено звание Героя Социалистического Труда?
  - Пятидесяти девяти человекам.
  - Здорово!
  - Конечно, здорово. А орденом Ленина награждено 39, орденом Трудового Красного Знамени — 76 животноводов области.
  - А какие у них показатели?
  - Неплохие. Государственный план развития животноводства перевыполнен на 52 169 голов скота, то есть на 10,6 процента.
  - Как там ни толкуйте, а я прав: они могут возгордиться. Все данные налицо. Придётся принять меры.
  - Какие меры?

- Лучшее средство от головокружения — это работа. Надо их загрузить, этих актюбинских животноводов.

- Но они и так не сидят сложа руки. Они продолжают развиваться...

- Нет, не то. Надо их так загрузить отчётами, чтоб не только гордиться, но и просто дохнуть некогда было.

- Из Актюбинска уже получен наднях колоссальный отчёт — на 215 листах!

- Мало! Что это за отчёт? Если его положить на полторку, то он даже не будет виден...

Вскоре после этого Актюбинское управление сельского хозяйства получило из министерства анкету по животноводству размером в 18 квадратных метров.

Причём оказалось, что таким квадратным вниманием министерства осчастливлены животноводы не одной Актюбинской области: все остальные области республики снабжены почти такими же простынями.

В итоге получается бумажная площадь величиной в солидный индивидуальный огород — 252 квадратных метра!

А на этом огороде произрастает 1 891 750 вопросов, вопросиков и прочей канцелярской петрушки.

Главный зоотехник Актюбинского областного управления сельского хозяйства тов. Д. Косолапов в письме в редакцию спрашивает:

«Для чего это нужно? Кто будет проводить анализ по этой форме в Министерстве сельского хозяйства Казахской ССР? Скорее всего там положат этот материал в шкаф, а у зоотехников областных, районных и участковых эта работа займёт много времени (не говоря уже о бумаге) и оторвёт их от практической работы».

Насчёт шкафа мы не совсем согласны с тов. Косолаповым. Нам кажется, что эти 1 891 750 терзаний не будут покрываться архивной пылью...

Порою в каком-нибудь учреждении вы можете наблюдать такую картину. Сотрудник деловой походкой и с весьма озабоченным лицом бегаёт по коридорам и комнатам, в руках у него какая-то бумажка.

Вот эта бумажка похожа на зонтик от солнцепёка. Ею упомянутый сотрудник прикрывается от упреков в бездельи. Он бегаёт по учреждению, чтоб покалякать с приятелями и друзьями. А бумажка в руках — видимость работы.

Бумажками пытаются защитить себя и те, коим полагается серьёзно заняться в своём учреждении экономикой, сокращением излишних канцеляристов: «Разве можно? Посмотрите, сколько у нас исходящих и входящих и сокращению не подлежащих?»

Игру в бумажки, как видите, затеяли и в Министерстве сельского хозяйства Казахстана. Будут с одного места на другое перетаскивать квадратные метры вопросников. Для людей, мало обременённых, это видимость занятия.

А. П. Чехов в одном из своих рассказов, посвящённом буйной энергии писемоводителей, воскликнул: «Хорошо быть бумажным фабрикантом!»

Мы же обратимся к буйным истребителям бумаги с призывом:

- Пожалейте директоров бумажных фабрик!

Г. РЫКЛИН

## Календарь КРОКОДИЛА

### И Ю Н Ь



Родился (1839) путешественник Н. М. Пржевальский. Закончив образование, выехал из столицы в путешествие по самым отдалённым окраинам страны, чем совершенно не походит на тех молодых специалистов, которые не желают по окончании вуза ехать на периферию.



Открытие памятника А. С. Пушкину в Москве на Тверском бульваре (1880). Воздвигнут самим поэтом (см. его стихи «Я памятник себе воздвиг...») при участии скульптора Опекушина.



Основан (1925) пионерлагерь «Артек» в Крыму. Пионеры, отдыхавшие в «Артеке» в первый год его существования, в лагерь теперь не принимаются, как переростки.



Уничтожение рабства на всей территории США (1862). Успешно заменяется теперь законом Тафта-Харта и прочих Мундтов.



# ОБМЕН ОПЫТОМ

**А**МЕРИКАНСКАЯ печать очень много и с большим пафосом пишет о том, что американцы, как победители, обязаны преподавать японцам, как побеждённым, уроки современной демократии. Конечно, всякое обучение имеет смысл лишь в том случае, когда учитель может сообщить своим ученикам то, чего они не знают. Преподавание бесполезно в том случае, когда учитель знает то же, что и ученики. Правильнее говорить в таких условиях не об уроке, а об обмене опытом.

Нам не надо делать усилия над своим воображением, чтобы живо представить себе урок американской демократии в японской школе для самураев-переростков.

— Сегодня, господа ученики, мы познакомимся с тем видом американской демократии, который получил название казуса Вирдена.

Так говорит американский капрал в звании японского профессора. Он продолжает:

— Представьте себе, что у почтенного американского коммерсанта дочь, молодая девушка, обнаружила симпатии к социализму, выразившиеся в том, что она поступила на работу в советское телеграфное агентство. Что сделали бы вы в таком случае?

— Отрубить девушке голову, — тихо и скромно говорит благовоспитанный самурай.

Профессор морщится:

— Да... это слишком прямолинейно и не соответствует духу американской демократии. Это пахнет старой Японией. Мы требуем глубокого анализа данного явления. Кто несёт ответственность за то, что юная девушка заблудилась на путях истины и проявила опасное стремление к новому и противопоставленному в США образу мыслей? Ответственность несёт тот, кто породил на свет это чудовище. В дочери есть зловерный ген отца. Поэтому американская демократия в соответствии с американской генетикой требует увольнения отца с правительственной службы. Такова и была судьба почтенного коммерсанта, члена республиканской партии — Вирдена. Очевидно, в крови этого американца есть опасные гены, а в мозгу — опасные мысли.

— А бабушка? — спросил ученик.

— Что «бабушка»?

— Бабушка, господин профессор, согласно обратному действующему закону наследственности, тоже может быть с опасными мыслями. Это как в сказке о репке, господин профессор: бабушка за дочку, бабушка за батюшку, прадедушка за бабушку, тянут-потянут — выгнали опасный генотип.

— Я вижу, — сказал американский капрал государственных наук, — вы начинаете усваивать дух американской демократии в её современном толковании. Это похвально.

— Мы уже усвоили, — сказали хором ученики. — Мы уже это проходили.

— Когда? — удивился профессор.

— В старой, довоенной и военной Японии. Только это называлось тогда не американской демократией, а японской борьбой с опасными мыслями.

— Ну, я вижу, вас учить нечему, — согласился американский профессор. — Так вы и заметьте: то, что называлось у вас борьбой с опасными мыслями, теперь будет называться американской демократией.

Нарисованная нами картина не кажется нам фантастической. Не победители учат побеждённых, а обе эти стороны обмениваются опытом борьбы с опасными мыслями. Что могут американцы почерпнуть из богатого опыта Японии? Она начала с борьбы с опасными мыслями о коммунизме, затем перешла к борьбе с опасными мыслями о подлинной демократии, продолжала борьбой с разумными мыслями вообще и завершила борьбой с

мыслью как таковой. Оказалось, что мыслить опасно в стране, где идёт борьба с опасными мыслями. Поэтому всюду в правящих кругах воцарилась бессмыслица. Бессмысленна была политика Японии перед её крахом, бессмысленна была стратегия. Действительность показала наглядно, что фашизм по самой своей сути основан на бессмыслице в теории и в практике. Фашизм нуждается не в мысли, а в накрапе. Гонение на всякую разумную мысль стало одним из источников политической и военной слабости фашизма.

Ныне реакционные круги США, а также Англии перенимают плачевный опыт Японии и гитлеровской Германии. Они проводят кампанию борьбы с опасными мыслями. Опасна, с их точки зрения, мысль о социализме. Но опасна также мысль о том, что опасна борьба с опасными мыслями. Подозрителен тот американский гражданин, которому не нравится расправа с безопасным отцом опасной дочери. В США борьба с опасными мыслями проводится в широких размерах и уже вошла в ту стадию, когда за опасных дочерей отвечают безопасные отцы. В Англии из правительственных учреждений удаляют отдельных служащих с опасными мыслями, но отцов, а равно дедушек и бабушек пока не трогают. До них ещё дойдёт очередь, потому что в борьбе с опасными мыслями есть своя неизбежная логика, и кто начал борьбу с опасными мыслями, тот дойдёт до борьбы со всякой мыслью, угрожающей реакционной бессмыслице.

В США даже многие консервативно настроенные люди выражают сожаление по поводу увольнения коммерсанта Вирдена из министерства торговли США, опасаясь, что это сделает США посмешищем. Несомненно, повод для смеха есть. В бессмыслице почти всегда присутствует элемент комизма. Но Япония в ту недавнюю пору, когда там велась последовательная борьба с опасными мыслями, была не только посмешищем для демократических народов: она была опасным очагом агрессии, она была крепостью фашизма. Правители Японии во имя фашистского бессмыслия убивали в стране все зародыши демократии. Расправа с остатками демократии проводится под лозунгом такого же фашистского бессмыслия. Мысль об этом овладевает всё более широкими кругами американского народа, и это, возможно, самая опасная мысль для тех, кто направляет и вдохновляет бессмысленную борьбу.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ

## НА ВЫУЧКУ

Турецкая газета «Сон поста» поведала, что в помещении совета министров заседает комиссия по борьбе с коммунизмом. На одном из последних заседаний комиссия решила «изучить меры, которые предпринимаются в Англии и США против левых течений».

Так турецкая реакция идёт на выучку к англо-саксонской «демократии».

## О ПРАВИЛАХ УЛИЧНОГО ДВИЖЕНИЯ

Ньюйоркский отдел народного просвещения премировал недавно группу школьников за соблюдение правил уличного движения. Отличившимся таким образом школьникам была обещана поездка в Вашингтон. Однако поездка не могла состояться, так как среди премированных школьников оказалось четверо негритянских детей, а вашингтонские отели отказываются принимать негров.

Говорят, что премии будут у негритянских детей отобраны и вручены содержателям вашингтонских отелей, свято соблюдающим не какие-нибудь пустячные правила уличного движения, а высокие принципы «демократии».

Так благовоспитанные негритянские дети, переходя по всем правилам улицу, столкнулись с неблагоприятными американскими дядями.

М. ЯНКО

## НЕПРИЯТНОСТЬ СВЕРХ ПЛАНА

Комиссия палаты представителей США решила сократить ассигнования по «плану Маршалла» на 25 процентов.

Рис. Л. ВРОДАТЫ



— Кредит, господа, портит отношения, а я хочу, чтобы наши отношения улучшились. Я сокращу вам кредит!



# Дылда

**Ж**ИЛ на свете Дылда Тимош Иванович. Фамилия у него такая: Дылда.

Когда основался в его селе колхоз, Дылда Тимош Иванович сильно покрутил носом и сказал своей жене Салимонии Филипповне Дылде:

— Гуртове-чортове!

И остался Тимош Иванович единоличником.

Волчья мысль сидела под шапкой у Тимоша Дылды:

— А может, не надолго?

Колхозы росли, развивались, богатели, а колхозные люди жили себе, поживали да добра наживали.

Смотрели колхозники на единоличника Тимоша Ивановича Дылду и усмехались:

— Ну, живи себе! Нам что? Дылдуй дальше!

Время шло. Задумался Дылда:

«Выходит, значит, что это не то что на недолго, а совсем наоборот — навсегда».

И вот однажды вечером, когда Тимош Иванович Дылда и Салимония Филипповна Дылда сели ужинать, Тимош Иванович Дылда говорит Салимонии Филипповне Дылде:

— Салимонька!

— Ась?

— Что, бишь, я тебе хотел сказать? Запомнювал...

— Может, сырце внести?

— Да какой там сырце? Не в сырце дело!

— Может, спину почухать?

— Ой, до чего ж ты неповоротлива! Ну кто же за ужином спину чухает?

— Может, как раз засвербело?

— Ой, засвербело! Ой, засвербело! — аж закричал Тимош Иванович Дылда. — Ох и засвербело ж, да только не с того боку! Замолк Тимош Иванович Дылда. Сопела Салимония Филипповна Дылда. В хате было тихо.

— Салимонька! — вдруг произнёс Тимош Иванович Дылда.

— Ась?

— Ой, кажись, в колхоз записываться надобно.

— Ой! — охнула Салимония Филипповна, вскочила с места, подбежала к печи, отскочила от печи, мотнулась к миснику, от мисника к печи, схватила за чем-то рогач и начала поднимать лежанку; потом схватила корыто, поставила на бочку, бочку с



корытом поставила на помойное ведро, села сама в корыто и тогда только опомнилась:

— Ой!

Тимош Иванович Дылда вскочил с места и отчаянно крикнул:

— Салимонька, сядь!

— Я уже сижу!

Одним словом, в колхоз Тимош Иванович Дылда и Салимония Филипповна Дылда записались.

По вечерам они сидели друг против друга, смотрели друг другу в глаза и кивали головами.

Салимония Филипповна вытирала платочком глаза, а Тимош Иванович скрежетал зубами.

Посидев так друг против друга, Тимош Иванович говорил:

— Стели!

Салимония Филипповна стелила.

Потом они ложились спать...

Не спалось.

Салимония Филипповна Дылда спрашивала у Тимоша Ивановича Дылды:

— И чего это ты не спишь, Тимочка?

— Думаю!

— Про что ж ты, Тимочка, думаешь?

— Думаю, где б эти демонские трудодни позычить.

И долго-долго не могли заснуть Тимош Иванович Дылда и Салимония Филипповна Дылда.

\* \* \*

Время шло.

Колхозы росли, разрастались.

Ох, и сколько трудодней заработали работящие, честные колхозники! Ох, сколько трудодней!

Да, осенью, бывало, к таким колхозникам, у которых ох сколько трудодней, подкатывал грузовик, а на грузовике мешки, а в мешках зерно.

— Забирай, товарищ Честный, забирай трудодни свои! — окликал хозяина шофёр. — Пеки пироги да распишись в квитанции!

— Ой, пошли тебе долю счастья! — отвечал хозяин. — Да пособи ж выгрузить!

— Пособить можно!

— А на пироги забегай, милости просим!

— И забегать можно!

\* \* \*

Тимош Иванович Дылда и Салимония Филипповна Дылда, как записались в колхоз, сильно, крепко начали хворать.

До потери сознания прямо!

Как только на работу идти, так Тимоша Дылду что-то как схватит за поясницу, ну ни повернуться, ни наклониться!

— Вот тут. Дайте руку, я вам покажу! Вот тут, тут! Вот-от-то!

Ой, как только чуть потяжелее что возьму — вилы или там лопату, — оно как кольнёт! Криком кричу! Баба Волосиха сказала: «Тяжелое упаси бог поднимать!» Да чего вам больше: паляница, и та вредит! Как с целой начну, да ещё с четвертиной сала, — колет! Так колет, что в очах желтизна! Я уже не знаю, что и делать! Баба Волосиха — а она баба понимающая! — сказала, что это какая-то сильно серьёзная мужская хворость...

Когда Тимоша Ивановича Дылду хватало за поясницу, то Салимонию Филипповну Дылду, наоборот, подпирало под грудь:

— Подкатывается, подкатывается под грудь, а потом как придавит, хоть караул кричи! В глазах у меня вроде курица рябая: рябит, рябит, рябит, — а потом вдруг возьмёт да расплывётся... А я и не знаю, чи жива я, чи мертва! А потом пошло да пошло — извиняйте, всё на низ тянет. Баба Волосиха — а она баба понимающая! — сказала, что это какая-то серьёзная очень женская хворость!

Очень сильно хворали Дылды — и Тимош Иванович и Салимония Филипповна.

Отпускало их только тогда, когда надо было в город ехать — либо яйца везти, либо маслице, либо картошку...

\* \* \*

Долго продолжались у Дылдов болезни ихние.

Лет, может, около десяти.

Каждый год трудодней у них набиралось не так уж и мало: у Тимоша Ивановича Дылды — дней тринадцать, а у Салимонии Филипповны — дней не меньше одиннадцати.

Ну, и что?

А ничего! Колхозники выгнали Дылдов из колхоза.

И хорошо сделали.

Перевод с украинского Т. СТАХ



# Сады- садочки

**СУТРА** до позднего вечера не стихают в Пензе стук топоров и шум падающих на землю деревьев.

Это в поте лица трудятся неутомимые застройщики. За одну ночь совершаются удивительные перемены: появляются сказочные избышки на курьих ножках и заурядные шалашики. И появляются не где-нибудь, а в фруктовых садах.

Поход за «освоение» садов начал начальник городского электрохозяйства Жеродков. Он решил, что неплохо иметь домик, окружённый вишнями и яблонями. Строить дом, а потом рассаживать сад, ухаживать за ним долго и хлопотно. Гораздо удобнее и проще завладеть участком в саду, выращенном чужими руками. Услужливые коммунальные деятели выделили Жеродкову под застройку участок в большом плодовом саду, известном в городе под именем Боголюбского.

За Жеродковым потянулись и другие: заведующий базой облегалбита Артемьев, врач Погребной. Очевидно, для наблюдения за деревьями поселился в саду лесник Рожков. За короткий срок общими усилиями уничтожили три гектара плодовых насаждений, а то, что осталось, превратили в личную собственность.

Один городской сад исчез, а желающих строиться было ещё много. Подошла очередь и других садов принимать под свою сень шумное племя застройщиков. Началось заселение Первомайского сада. Задумали руководители железной дороги увеличить свой жилой фонд — их тоже не обидели: городской отдел коммунального хозяйства отдал им плодовый сад в доме № 15 по Куйбышевской улице. Сейчас от этого сада остались три полусохших яблони.

Стук топоров в пензенских садах достиг до Министерства коммунального хозяйства РСФСР. Прислали из министерства бумажку в Пензенский отдел коммунального хозяйства: запретить вырубку вишен и слив и обязать застройщиков заменить вырубленные деревья новыми. Бумагу, как полагаётся, подшили к делу, а топоры в садах застучали ещё оглушительнее.

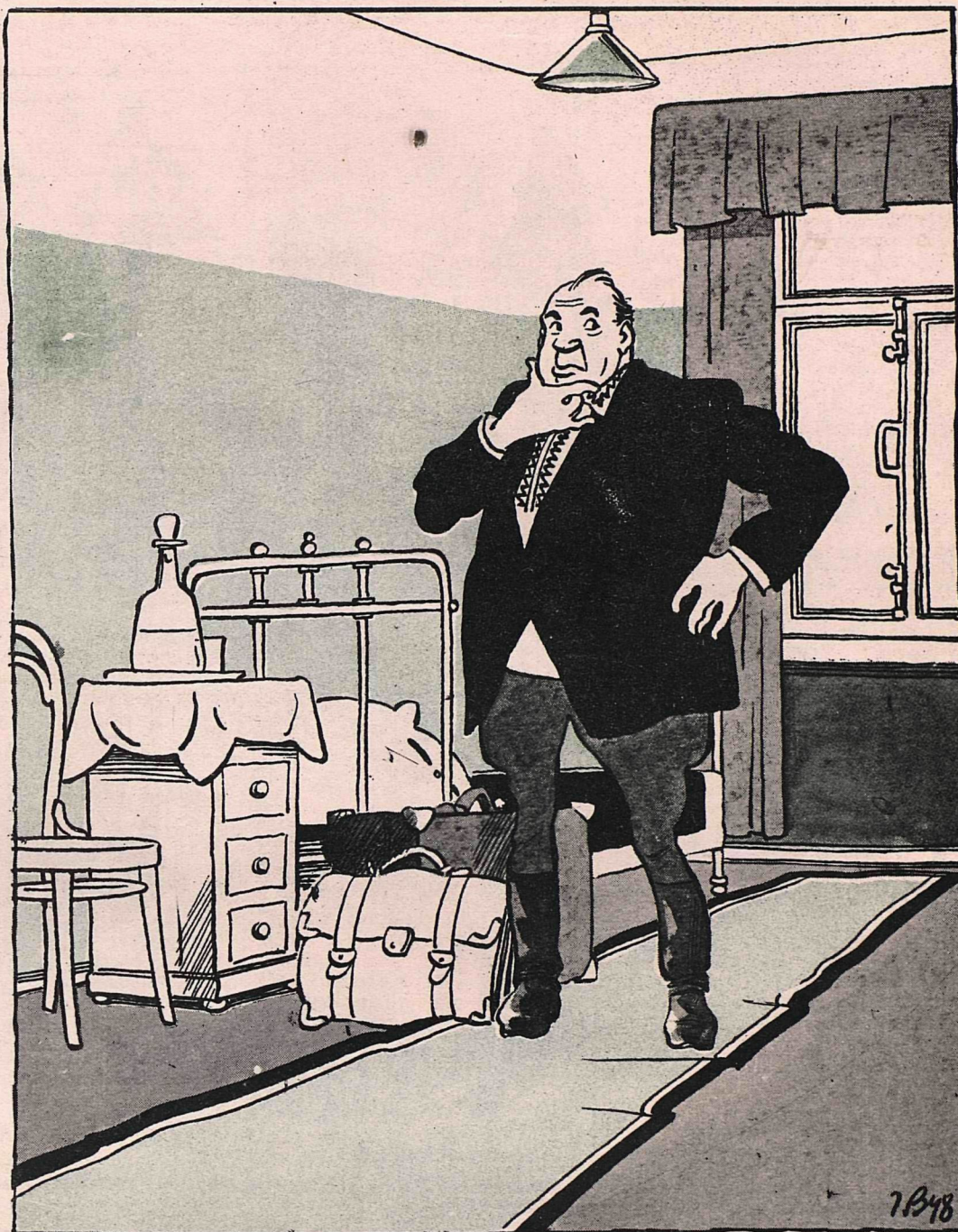
Как бы в ответ на приказ министерства появились новые застройщики. На этот раз в поход на сады двинулись те, кто был обязан их оберегать: работники Треста зелёного строительства Макарова и Горшенина. Хороший, доходный участок выбрала себе под застройку техник Зеленстрой Жеребцова.

Стук топоров и шум падающих деревьев стали заглушать возмущённые голоса пензенцев. И вот тогда учёные садоводы и агрономы зелёного строительства выдумали спасительную «теорию». Сады, дескать, необходимо вырубать, так как они вступили в «стадию угасающего плодоношения».

Трудно пензенцам понять, как сочетается опасная стадия «угасания» с большими доходами, получаемыми трестом зелёного строительства от продажи фруктов, собираемых в «угасающих» садах.

Непонятно жителям города и полнейшее равнодушие городского архитектора тов. Усейнова. В исчезновении садов архитектор не видит ничего плохого: сотрудники его управления тоже желают жить в тени листвы и варить варенье.

Надеялись жители, что областные организации защитят сады от окончательного уничтожения. Но эта надежда рассыпалась прахом в тот день, когда председатель облисполкома тов. Захаров явился в Пензен-



— Торжественной встречи мне не организовали, номер в гостинице приготовили обыкновенный, а не люкс, банкета в мою честь не устраивают... Повидимому, с отчётностью у них всё в порядке.

ский ботанический сад, один из лучших в нашей стране садов, гербарные богатства которого помогали систематизировать покойный президент Академии наук В. Л. Комаров.

Гербарий председателя облисполкома интересовал меньше всего. Он желал поближе познакомиться с живой природой. Посещение Ботанического сада носило характер разведки: можно ли здесь поставить дачу? Когда научным работникам стала ясна цель посещения гостя, они резонно заметили, что место для постройки дачи выбрано явно неудачно.

Тов. Захаров обиделся, и Ботанический сад уцелел. Но зато плодовый сад стал местом строительства дачи председателя облисполкома.

Стук топоров не стихает.

**В. САДОВСКИЙ**

Пенза.

## С ПОДЛИННЫМ СКВЕРНО НЕ ПЕРЕВОДЯ ДЫХАНИЯ

Ростовская артель «Ширпотреб» выпускает канторский клей. Когда мы попытались узнать, в чьём ведении находится артель, оказалось, что никто членораздельно на этот вопрос ответить не может. Почему? Очень просто: артель входит в состав:

«Ростгорхимстройтранспромсоюза».

Вот и прочтите его название не переводя дыхания!

### ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ДЕКЛАМАЦИИ

Любителям ораторского искусства и декламации рекомендуется прочесть (а заодно и расшифровать) название организации, куда входит ленинградский завод «Нитрохимпродукция», изготовляющий краску для домашнего крашения шерстяной материи. А название этой организации такое:

«О. П. П. Ц. С. В. В. О. О.»

Рис. Вор. ЕФИМОВА



**ИЗ ДВУХ ЗОЛ МЕНЬШЕЕ**

— А может быть, здесь и переночуем? Здесь всё-таки менее страшно, чем на этой туристской базе!

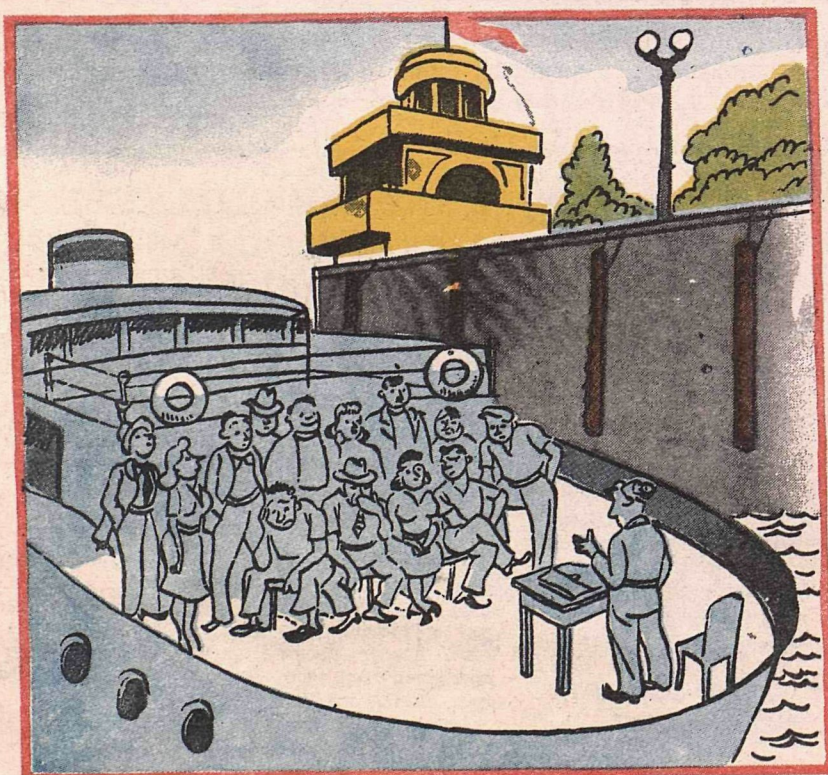


**ЗАБОТЛИВЫЙ ФИЗКУЛЬТДЕЯТЕЛЬ**

— Рекой мы вас обеспечили, граждане! А лодок вам придётся подождать: мы ждём их из центра!..

Сергей СМИРНОВ

**З в а н ы й**



**ЭКСПКУРСИЯ НА ПАРОХОДЕ**

— Ну, и воды же в его докладе! Едва начал, а шлюзы уже наполнились водой!

Недавно оттуда,  
Где Волга-река,  
Я вызвал в столицу  
Отца-старика.  
Родитель смеётся:  
— Я сел на экспресс,  
Заснул, как убитый,  
А в центре воскрес.

Старик отдохнул  
И признался: — Хочу  
По поводу глаз  
Показаться врачу.  
Глазник посмотрел  
Пациенту в зрачки,  
Поставил диагноз  
И выдал очки.

Надел их родитель,  
И — вот тебе на! —  
Ему поднебесная  
Тучка видна.  
Он даже иголку  
Находит в стене:  
— Товарищи,  
Зреньё вернулось  
ко мне!

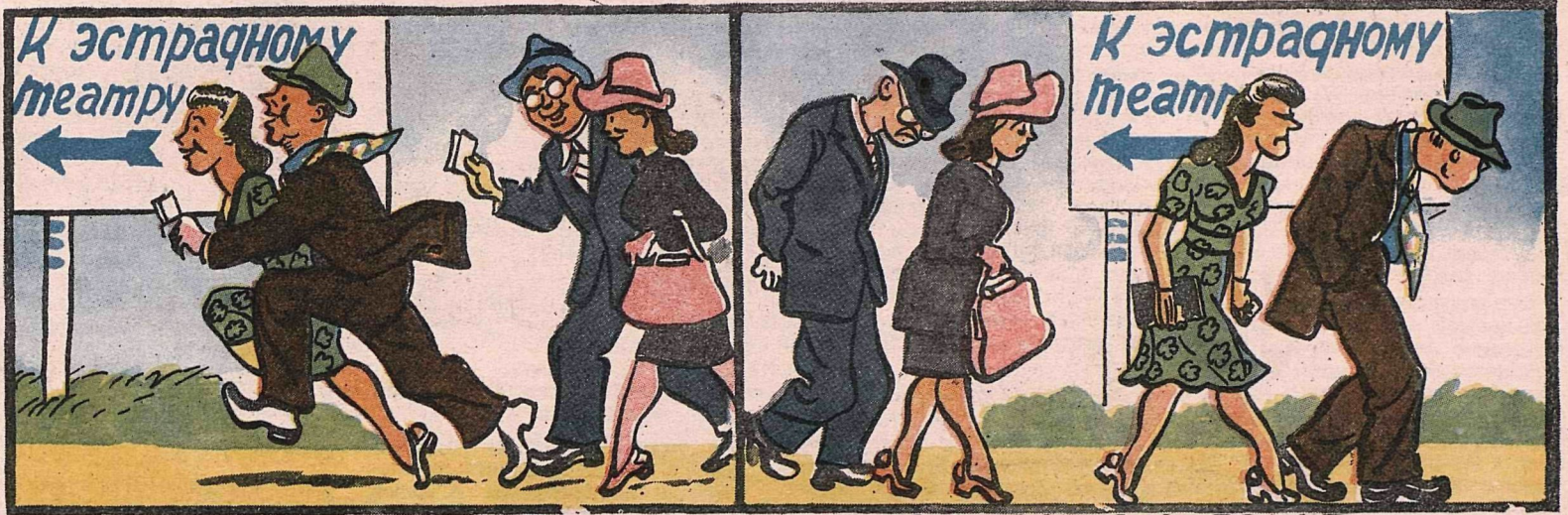
Нахлынувшей радости  
Некуда деть.  
Родитель непрочь  
На Москву поглядеть.  
— Ну что ж, — отвечаю,  
Посмотрим давай.  
Сядимся на первый  
Попутный трамвай.  
Метро «Комсомольская».  
— Батя, смотри:  
Твой сын —

эту вещь  
Забетонил внутри.  
Фундамент — насовесь,  
Колонны прямы.  
Тут вынырнул поезд,  
И двинулись мы.

Слезаем у парка.  
Идём по мосту.  
А мостик — игрушка  
Длиною с версту.  
Заходим на выставку:  
Вот «мессершмитт»,  
В пробинах ветер  
Московский шумит.

# ПЕТНЕМ СОЛНЦЕ

ЗДЕСЬ ВСЕ БЕЗ ПОДПИСИ ПОНЯТНО...



Как шли туда...

Как шли обратно.



Культурное обслуживание в Заболотинском парке.

## ГОСТЬ

Родитель все «тигры»  
Обходит с боков:  
— Так, та-а-а!  
Нахватали же  
Вы тумачков!..

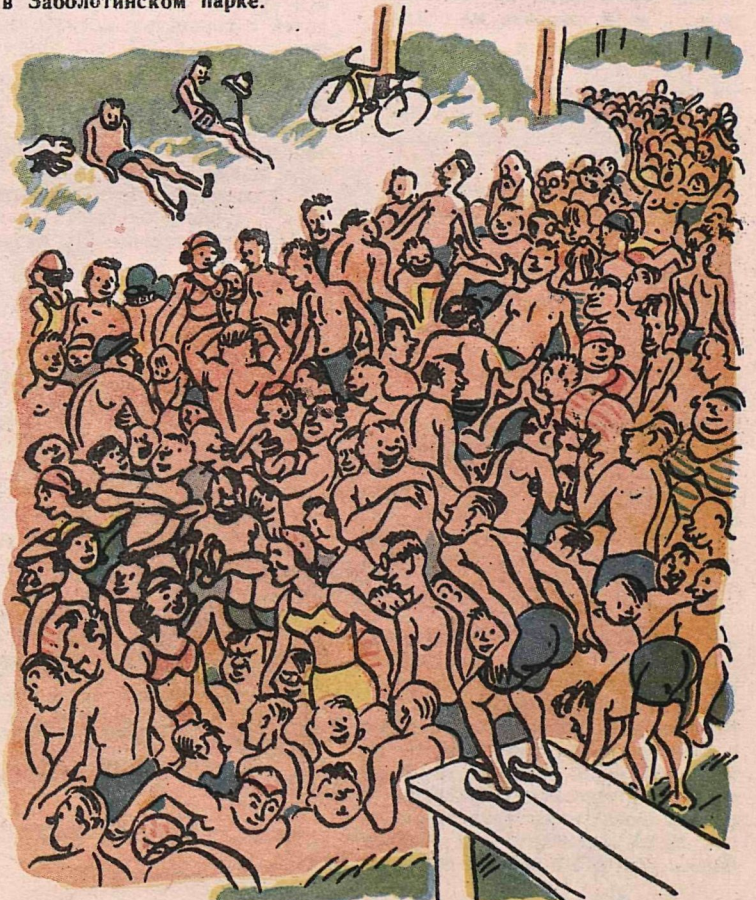
У выхода «эзис»;  
Будто конь у дверей.  
— Нельзя ли  
На Красную Пресню скорей?  
Привёл старика  
К элеватору я:  
— Вот это

подшефная

Крепость моя!  
Сюда скоро хлынут  
Пшеница и рожь.  
Родитель смеётся:  
— Амбарчик хорош!  
В Советский район  
Заглянули. А тут  
К зачётам готовится  
Мой институт.  
Отсюда шагаем  
В лавине людской  
По улице Горького,  
Бывшей Тверской.

При виде зелёного  
Общества лип  
Родитель подошвами  
К месту прилип.  
Глядит на дома,  
На витрины в домах.  
— Так, та-а-а! — восклицает. —  
Вот это размах!

Для гостя,  
Забыв дождевые дела,  
Погода себя  
Идеально вела.  
Он в лучший театр  
Заявиться успел.  
Ему  
сам Козловский  
О юности спел.  
Отец распрямился  
На старости лет.  
Купил на вокзале  
Обратный билет.  
Доволен приёмом,  
Наряден, побрит.  
— Хоть заново  
жить начинай! —  
говорит.



ЗАГАДОЧНАЯ КАРТИНКА

Купание на Клязьме, или где здесь вода?

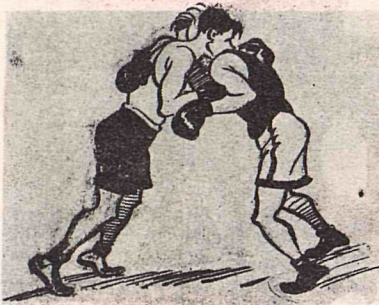
# ИМЕННЫ БОКСА

**О**КАЗЫВАЕТСЯ 31 мая сего года исполнилось ровно 50 лет с того дня, как в Петербурге состоялся первый в России матч бокса! Именно поэтому в Москве, на стадионе «Динамо», 30 мая, в воскресенье, состоялся юбилейный вечер боксёров.

Вот мы сидим в двадцатом ряду гигантского овального амфитеатра. Сегодня заполнены места только Северной трибуны. Ринг, на котором будет происходить бой, придвинут вплотную к трибуне.

Вот закончился парад: мимо трибуны прошли наиболее известные и почтенные люди советского бокса.

Потом на площадку ринга вспрыгнул весь в белом рефери (судья). Два секунданта у двух противоположных углов ринга, как внимательные няньки, бережно обнимают двух появившихся молодых людей в узорных купальных халатах.



Первая пара: чемпион Советского Союза в наилегчайшем весе Лев Сегалович и Анатолий Булаков. Судя по фигуре, Булаков тоже относится к наилегчайшему весу. Нам даже кажется, что такие миниатюрные люди, как Сегалович и Булаков, вообще не должны были бы драться. Но они дерутся. И достаточно серьёзно дерутся. У каждого из них по 11 нокаутам на... совести, хотели мы сказать, но это неправильно: надо говорить, на счету.

Справка: нокаутом, как говорят знатоки, называется удар, после которого ударенный боксёр больше десяти секунд проводит на ринге не стоя, а лёжа или сидя. Это как кому нравится.

Удар гонга. Это сигнал к бою. Боксёры отскочили один от другого; рефери тоже резвым прыжком отдалил себя от опасных перчаток.

Все четыре перчатки приходят в движение. Они прикрывают живот, грудь, лицо, бока своего обладателя и наносят удары по всем перечисленным местам противника.

Но гораздо больше, чем руками, противники действуют ногами. И не в том смысле, что они дерутся нижними конечностями, а только в том, что оба противника всё время прыгают.

Боксёры прыгают больше, чем дерутся. Но и дерутся они тоже вполне достаточно.

Очень часто начинается «ближний» бой: противники, обнявшись, вроде как бы шекочут друг друга. Конечно, от такой шекочки человек без боксёрской подготовки свободно может почувствовать себя не в своей тарелке. Тринадцать тысяч зрителей весело смеются, глядя на такую старательность боксёров. А рефери отдирает их друг от друга, как только заметит, что горячая борьба перешла в горячие объятия.

Но вот новый удар гонга объявляет конец раунда. Пока боксёры, выплыв в заботливо подставленную ладонь секунданта кусок резинки, прикрывающей во время боя зубы, тяжело дышат и кладут руки на канат, чтобы хоть немного отдохнуть, по радио сообщаются интересные сведения из истории советского бокса. Мы узнали, например, что в настоящее время боксом в Советском Союзе занимаются 40 тысяч человек. И процент выигрышей на международных состязаниях у наших боксёров неизменно возрастает: в 47-м году мы выиграли 80% международных встреч.

От раунда к раунду всё злее делаются наши боксёры. У Сегаловича по лицу струится кровь. Очевидно, это не способствует развитию в нём добродушия в данный момент. И Булакову приходится круто.

Первая пара закончила четвёртый, последний раунд своей встречи. Кажется, это называлось товарищеской встречей (товарищеская, так товарищеская... Пожалуйст! Им виднее)... По радио объявлено решение жюри: победил Сегалович.

Место на ринге занимают чемпион РСФСР З. Мигеров из Иркутска и четырёхкратный чемпион Советского Союза Иван Авдеев (Москва). Оба в легчайшем весе. Радио обращает внимание зрителей на то, как крепка боксёрами наша периферия. Сибиряк Мигеров лихо сопротивляется столичному чемпиону.

Между тем зрители всё подходят и подходят. По широкому проходу проследовал крепко сложенный молодой человек с огромным сияющим под глазом. В любом другом месте появляться с таким «фонарём» было бы неприлично. Но сегодня здесь этот сияк расшифровывается как символ причастности к искусству бокса. И молодой человек с гордостью носит свой сияк.

Объявлено, что Иван Авдеев победил иркутянина Мигерова. Зрители несогласны с таким решением. Они протестуют длительными криками и свистом.

Тут уместно будет поговорить вообще о публике бокса. Что-то незаметно слабонервных. Но не видно

и лиц, распалённых зрелищем драки. Советские люди, сидящие на трибуне, отлично понимают цель и



смысл бокса, этого спорта смелых.

К пятидесятилетию юбилею бокса и зрители приходят с определёнными достижениями. А какой юмор у этих москвичей, заполнивших скамьи стадиона! Наблюдая, как метко и быстро наносит удары Мигеров, один юноша сзади нас говорит со спокойной интонацией:

— Хорошо отоваривает...

Когда эстонский боксёр Каристэ (шестая пара) проявил чрезмерную склонность к сближению с противником, я услышал иронический голос:

— Ласковый какой!.. Так бы ему всё и обниматься...

Боксёры обменялись двумя точными и сильными ударами. Один из зрителей подытожил:

— Вот и квиты. Расчёт наличный, без перечисления...

Уже четыре схватки происходят без нокаута. Мы начинаем думать, что, может быть, нокаут — это вообще нечто вроде несчастного случая в боксе? Но вот объявлено, что на ринг выходит чемпион СССР в полусреднем весе Сергей Щербаков.

Он обрасывает свой зелёный халат — этот невысокий человек с широко развёрнутыми плечами и скуластым лицом. Против него выходит Василий Чудинов — боксёр такого же веса. Начинается бокс. Несмотря на то, что у Чудинова и рост больше и руки гораздо длиннее, Щербаков явно одолевает. Уже в первом раунде Чудинов падает на пол. Во втором раунде два раза Чу-

динов стоит на четвереньках и полужелит. Он ещё подымается до истечения законных десяти секунд. В третьем раунде перед нами человек, который с трудом дышит и думает только о том, как бы устоять на ногах. А устоять после ударов Щербакова нельзя. Вы понимаете: невозможно! Борьба прекращается ввиду явного преобладания Щербакова.

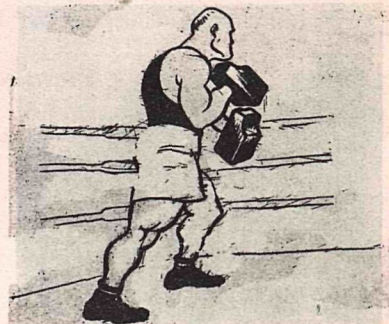
Наконец, на ринг вышел чемпион Советского Союза в тяжёлом весе, «сам» Николай Королёв. Вероятно, господь бог, создавая этого человека, сказал, обратившись к своей свите:

— А не создать ли нам для разнообразия ещё одного боксёра? А? Этакое тяжеловеса.. Давайте попробуем!

И попробовал. Даже голова у Королёва как бы специально приспособлена для бокса: почти нет выступающих деталей. Нечто на манер ядра, обтянутого кожей (волос не полагается, сбриты). Плечи, как скамья; бицепсы величиною с голову нормального человека; ноги подошли бы любому памятнику.

Королёв почти не прыгает на ринге (пусть прыгает его противник), так как чемпиону нет надобности приравниваться к чьему-то там ритму. Королёв почти не защищает головы и груди. Он даже не нападает. Он только ждёт, когда размахнётся его противник. И тут Королёв ударяет.

Противник Королёва — молодой чемпион Москвы Анатолий Перов (Трудрезервы). Перову двадцать один год. Это крепкий парень. В схватке с Королёвым он ведёт себя превосходно. Перов нападает,



легко выдерживает удары королёвских молотов.

И вся трибуна кричит Перову:

— Толя, давай злее! Нападай, Анатолий! Не поддавайся!

А он и не поддаётся. И после четырёх раундов Перов выглядит вполне прилично. Большого сегодня от него нечестно было бы требовать!

Закончилась и последняя схватка. Вручены дополнительные призы. Теперь столичный транспорт принимает 13 тысяч пассажиров.

У входа в метро два подростка дерутся по всем правилам бокса. Оба весело улыбаются.

**В. АРДОВ**

Иллюстрации Вор. ЕФИМОВА





# Как я потерял друзей

## СООБЩАЕМ АДРЕСА

Спринтеры на дальние дистанции! Готовясь к соревнованиям по бегу, помните, что хорошая спортивная обувь — одна из причин успеха. Поэтому, если вам предложат приобрести резиновые туфли «Красного треугольника», покупайте сразу несколько пар, так как установлено, что одной пары хватает для бега не далее четырёхсот метров. После чего они приходят в полную негодность.

Нетрудно догадаться, что для бега на тысячу метров нужно иметь две с половиной пары таких туфель; на две тысячи метров — пять пар, а на пять тысяч — двенадцать с половиной пар. Об адресе, где изготавливается эта обувь, догадаться труднее. Поэтому сообщаем его:

*г. Ленинград,  
Автомобильный канал, д. № 38  
завод  
КРАСНЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК  
директор  
ИЗЕРОВ*

Граждане Приморья! Приобретайте туалетное мыло московской фабрики «Свобода». Оно имеет приятный запах, хорошо мылится и красиво упаковано. К тому же им сравнительно легко смывать пятна, которые появляются на теле при употреблении туалетного мыла местного производства.

Даже без специального химического анализа легко убедиться, что мыло местного производства имеет следующие свойства: не мылится, неприятно пахнет, оставляет при употреблении красно-рыжие пятна и при соприкосновении с тёплой водой превращается в бесформенную массу.

Изготавливается такое мыло:

*г. Ворошилов-Заводский,  
МАСЛОЖИРКОМБИНАТ  
им. Николая,  
директор  
тов. Светловидов.*

Товарищи колхозники! Не советуем вам покупать дуги производства промколхоза Юркина Горка. Прямо скажем: плохие это дуги. Во-первых, они не в меру украшены сучками и трещинами, во-вторых, по форме больше похожи на коромысла, чем на нормальные дуги. Недаром, видно, говорил баснописец Крылов, «что дуги гнут с терпеньем, а не вдруг...» Что касается промколхоза, то у него, повидимому, не хватает не только терпенья, но и умения.

Адрес дугобракоделов таков:

*колхоз  
Юркина  
Горка  
Тихвинского  
района  
председатель колхоза  
тов. Тосетский*

**НАДНЯХ** я лишился близких друзей... Впрочем, не будем забегать вперёд и расскажем всё по порядку.

Я шёл по одной из саратовских улиц — по улице Сакко и Ванцетти. В витрине универмага я увидел интересную вещицу, одинаково похожую на зубоорачебный инструмент и на отвёртку.

— Скажите, — спросил я продавца, — что это за штука?

— О, это новинка! Вечный автоматический, цельнометаллический, механический карандаш!

— Механический? А как им пользоваться?

— Вот видите: карандаш четырёхцветный; нажмёшь одну кнопку — красный цвет, нажмёшь другую — синий, нажмёшь третью... Ну и так далее, а подробное изложение правил в прилагаемой инструкции.

Я сразу купил пять карандашей: один — для себя и четыре — в подарок друзьям.

В тот же день я роздал подарки. Меня благодарили, жали руки, говорили, что я чуткий друг и что у меня хороший вкус и врождённая тяга к техническому прогрессу.

После полуночи раздался телефонный звонок:

— Это ты? Послушай: ни черта с твоим карандашом не получается!

— Чему там получаться? — сказал я раздражённо. — Всё очень просто, я же объяснял: нажми кнопку — красный, нажми другую — синий, нажми третью...

— Нажимал — не действует.

Только я стал засыпать, как телефон снова зазвонил.

— Что за нелепые шутки? — услышал я гласное второго приятеля. — Я измучился с твоим подарком!

— Напрасно мучаешься: нажми кнопку — красный, нажми...

— Иди ты к лешему со своими кнопками!..

Чуть свет ко мне позвонил третий приятель... Не буду рассказывать, что он мне сказал.

Я сел за стол, вынул карандаш и стал изучать полученную в магазине инструкцию:

«1. Четырёхцветный карандаш, выпускаемый заводом имени Кирова, содержит 4 графита различного цвета и является компактным и удобным в употреблении пишущим инструментом.

2. Включение и перевод графита с одного цвета на другой осуществляется нажимом пальца на кнопку карандаша и сдвигом её в переднее крайнее положение, как указано на чертеже.

3. Выключение графита производится только нажимом на любую из трёх оставшихся кнопок и сдвигом её вперёд на 6—10 мм.

4. Подачу графита производить накатной трубкой «А», против часовой стрелки, как указано на чертеже, для чего соответствующую кнопку надо передвинуть в переднее крайнее положение и при этом поддерживать её пальцем в упор».

Этот последний пункт напомнил мне правила сборки пудемёта, и я с увлечением стал «передвигать» и «поддерживать». Графит не поддавался.

Я завернул «чудо техники» в инструкцию и пошёл в магазин. Разыскав продавца, у которого были куплены карандаши, я спросил:

— Вы меня узнаете?

— Я вас узнаю даже через двадцать лет!

— Почему?

— Вы единственный за отчётный квартал, купивший у нас автокарандаши. Обрато принесли? Я так и знал. Не действуют? Все пять? Я так и знал. Советую: пошлите ваши карандаши туда, где их изготовили, — в Тулу, на завод имени Кирова. Это и будет самое правильное.

Д. БЕЛЯЕВ

Саратов.

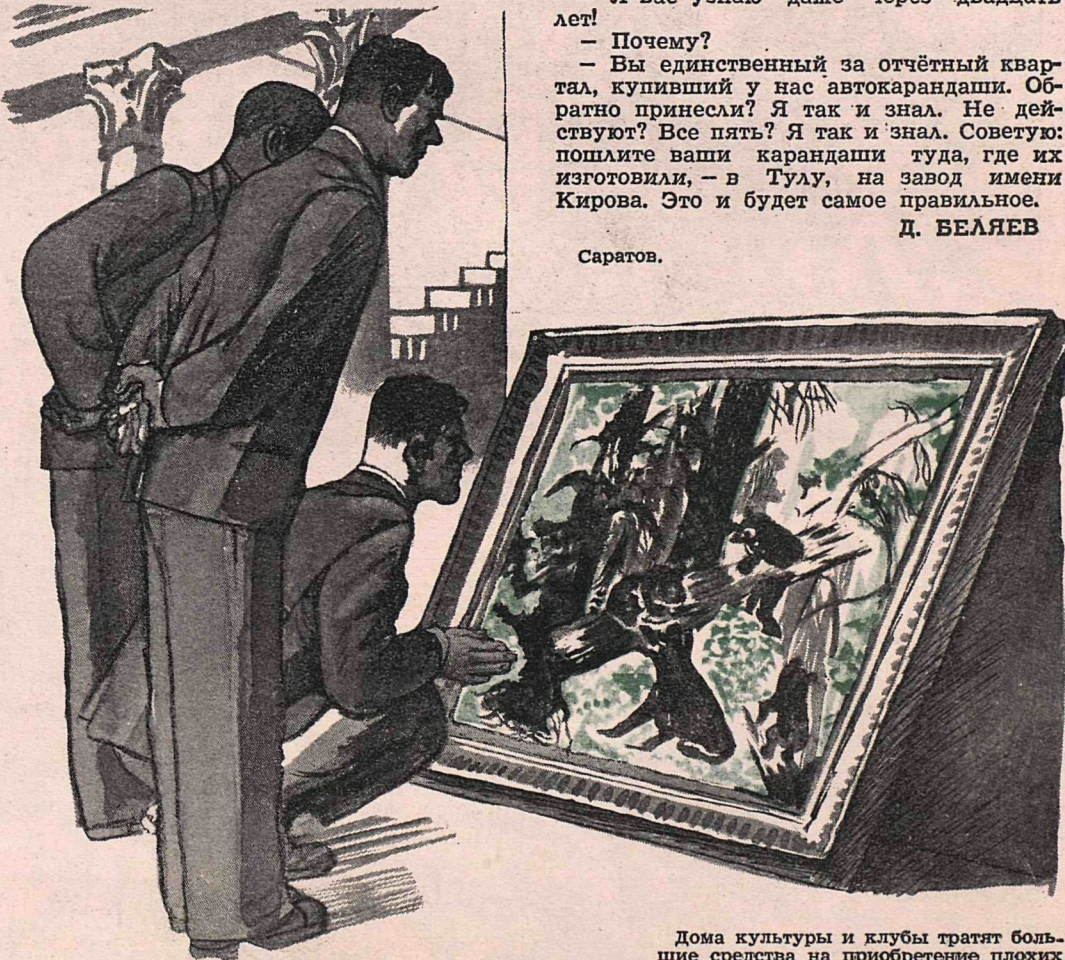
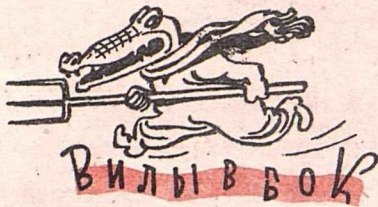


Рис. М. ЧЕРЕМНЫХ

Дома культуры и клубы тратят большие средства на приобретение плохих копий с известных картин.

## С ПОДЛИННЫМ НЕВЕРНО

— Придётся, пожалуй, заверить копию в завкоме. А то не поверят, что это Шишкин!



## ВАЛЕНКИ В БОЧКАХ

Газстройснаб в Иркутске этой зимой получил от Газтопснаббита Горьковской области несколько сот пар валенок. Валенки оказались плохие. Газстройснаб предъявил законную претензию. Управляющий Газтопснаббита тов. Шипалов и главный бухгалтер тов. Радзеевская обиделись и вот совсем недавно прислали в ответ на претензию письмо:

«Валенки предназначены для спец. одежды, а не для продажи. Они были отправлены в бочках за неимением у нас дру-

гой тары... Деформироваться они не могли, а только приплюснуться... Порча валенок гвоздями при заколачивании могла иметь случайный характер и на качестве не отразилась...

Кроме того, ставим вас в известность, что за много лет вы первые умудрились пригласить эксперта.

На основании вышеназванного ваша претензия неосновательная и не может быть удовлетворена.

Справедливые люди гг. Шипалов и Радзеевская. Не дай бой с ними дело иметь!

## ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ УРОК

Пятидневный семинар председателей районных комитетов физкультуры Полтавской области закончился показательным уроком по баскетболу.

Не успели слушатели вернуться домой, как их нагнала бумажка из областного комитета физкультуры. Тренер Суховский, тот самый, который проводил показательный урок, писал под копиру председателям всех без исключения районных комитетов физкультуры:

«Во время проведения показательного урока по баскетболу для председателей райкомитетов мною были оставлены в спортзале спортивные ботинки (белые парусиновые с резиновой подошвой). По имеющимся у меня сведениям, эти ботинки были случайно вами взяты. Прошу сообщить, когда я смогу их получить. С приветом!

Тренер Суховский».

Не знаем, как Суховский провёл показательный урок по баскетболу, но своим циркулярным письмом он дал наглядный и действительно показательный урок, как одним

движением можно незаслуженно оскорбить сразу сорок четыре человека.

## О ТОМ, КАК ССОРЯТСЯ ТРЕСТ «КРИВОРОЖСТРОЙ» И КРИВОРОЖСКИЙ ЗАВОД

Каждый раз, когда возникают недоразумения между Криворожским заводом и трестом «Криворожстрой», об этом событии немедленно узнают все строители, живущие в соцгородке.

Может быть, им и не особенно интересно быть в курсе шатких взаимоотношений двух почтенных организаций. Но поскольку завод в гневе своём во время конфликтов с упорным постоянством выключает свет в домах соцгородки, печальная весть о ссоре неминуемо становится достоянием широкого круга людей.

И вот сидят ни в чём неповинные жильцы в темноте и в обиде на завод, который в данном случае действует по принципу поссорившихся ребят: «Отдай мои игрушки!..»

В Миассе живут до семисот представителей и приёмщиков, командированных сюда за автомашинами.

Рис. И. СЕМЕНОВА



Город Командировск на Миассе.

## ЧИЧИКОВ И ДРУГИЕ

Как известно, Чичиков проявлял живейший интерес к мёртвым душам. В лице Ульяновского обкома профсоюза работников земельных органов мы видим яростных последователей чичиковского ватничания...

Не так давно в адрес комбайнера Чернышёва, умершего ещё в 1946 году, пришла телеграмма:

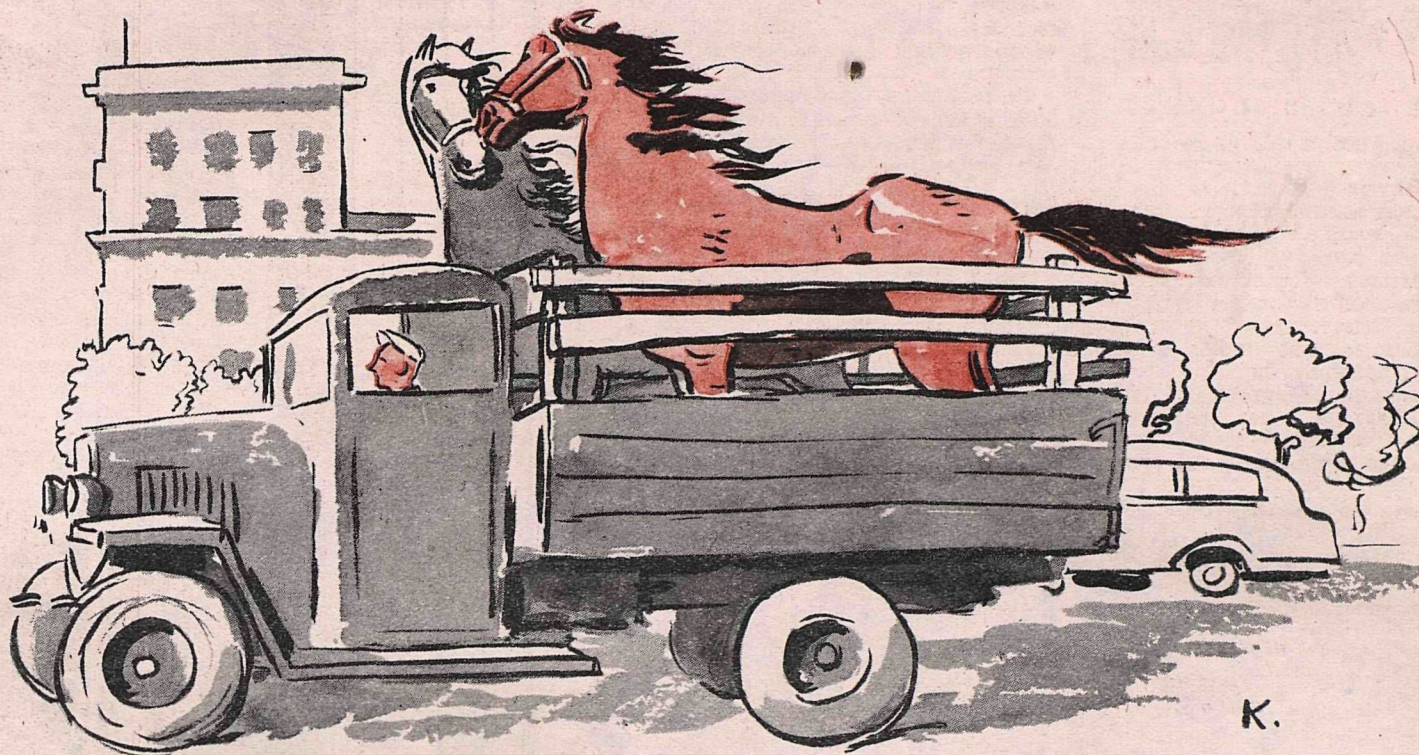
«Безводовка МТС Кузоватовского района Чернышёву.  
Вам выделяется путёвка в Ессентуки немедленно выезжайте.  
Обком союза Викулов».

Лытим себя надеждой, что к живым членам профсоюза Ульяновский обком профсоюза земельных органов не менее внимателен.

## КРОКОДИЛ ПОМОГ

♦ Весовщик Кировабдского масложиркомбината тов. Гаспаров пожаловался Крокодилу, что его неправильно сняли с работы, предъявив необоснованное обвинение в недостаче 24 327 кг масла. По распоряжению заместителя министра пищевой промышленности СССР тов. Кипоренко в Кировабд выехал старший инспектор при министре, который установил невиновность тов. Гаспарова.

Директору завода предложено восстановить тов. Гаспарова на прежней работе и выплатить ему за время вынужденного прогула. На виновных в бездушном и бюрократическом отношении к тов. Гаспарову наложено административное взыскание.



— Без грусти не могу подумать о моих бедных родителях: всю жизнь они ходили пешком!

**Дорогой Крокодил**

(ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ)



Уважаемый Крокодил!

Я просила Дзержинский райисполком переписать лицевой счёт на квартирную плату. Свою просьбу я мотивировала тем, что мой муж пропал без вести на фронте, о чём я приложила справку военкомата.

Исполком передал моё заявление райжилотделу. И что же ты думаешь? Жилотдел отказал мне в этой законной просьбе... до предоставления согласия от погибшего мужа.

Каким образом мыслят себе в жилотделе получение такой справки? Или, может быть, действительно, от покойника можно скорее добиться толкового ответа, чем от живых людей в Дзержинском жилотделе?

С. ВАЛЬШОВНИК

г. Москва.



Дорогой Крокодил!

В нашей области начался смотр сельских культурно-просветительных учреждений. Недавно, например, рейдовая бригада в составе гг. Землякова и Короткова познакомилась с

деятельностью изб-читален и клубов Ново-Анненского района.

О своих впечатлениях бригада написала заметку в газету «Сталинградская правда». Когда бригада прибыла в Борисовский сельсовет и спросила, где находится изба-читальня, ей указали на хибарку без окон, без дверей. В конце заметки бригада приходит к печальному выводу, что с культурно-просветительной работой в районе обстоит плохо.

С этим выводом трудно не согласиться, ибо один из авторов заметки и член бригады, тов. Земляков, заведует отделом культпросветработы Ново-Анненского райисполкома, а другой, тов. Коротков, — его инструктор.

Спасибо организаторам смотра, ведь только благодаря им Земляков и Коротков наконец узнали, где именно в районе находятся избы-читальни и клубы.

С. ДЬЯКОВ,  
инструктор обкома ВКП(б)

г. Сталинград.



Дорогой Крокодил!

Третий год минеральная вода на курорте «Аршан» служит предметом развёрнутой научной дискуссии между министерствами здравоохранения и пищевой промышленности Бурят-Монгольской АССР.

Министерство здравоохранения считает, что поскольку вода «Аршан» предназначена для желудочных больных, а желудок, как известно, занимается пищеварением, то разливом минеральной воды должно заниматься Министерство пищевой промышленности.

Министерство же пищевой промышленности настаивает на том, что разливом «Аршана» надлежит ведавать Министерству здравоохранения, потому что вода должна лечить больные желудки, а лечение является неотъемлемой функцией органов здравоохранения.

Пока идёт эта чрезвычайно научная дискуссия, заводское оборудование для разлива, завезённое на курорт «Аршан» ещё летом 1945 года, ржавеет, а больные до сих пор не могут получить минеральной воды. И бог знает, когда получат, поскольку нет надежды на то, что министерства и в этом году договорятся.

А. ТАРСКИЙ

г. Улан-Удэ.



Уважаемый Крокодил!

Отправленная мной местная телеграмма не была доставлена по той причине, что-де в Днепропетровске нет Красной площади. Пришлось мне пойти с работником телеграфа по указанному мной адресу и показать ему, где эта площадь находится.

Стихийно возникшее творческое содружество представителей населения и связи необходимо закрепить и расширить. По какому пути должно идти закрепление и расширение? Надо добиться такого положения, при котором любой днепропетровец, посылая местную телеграмму, в обязательном порядке сопровождал бы работника телеграфа вплоть до момента вручения её адресату.

Такого рода контакт, безусловно, ускорит доставку телеграмм.

П. ИВАНИЦКИЙ

г. Днепропетровск.

Редактор — Г. РЫКЛИН. Редакционная коллегия: Д. ЗАСЛАВСКИЙ, В. КАТАЕВ, КУКРЫНИКСЫ (КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ), С. ШВЕЦОВ.

Адрес ред.: Москва, 40, Ленинградское шоссе, ул. «Правды», 24, тел. Д-3-32-50, Д-3-33-47. Приём ежедневно с 1 до 5 часов. Подписная цена на журнал — 3 руб. 60 коп. в месяц.

Изд-во «Правда»

Москва.

Изд. № 472.

Подп. к печати 11/VI 1948 г. Статформат 72×105 см. Печ. л. 1½.

Кол. зн. в 1 печ. л. 78 000.

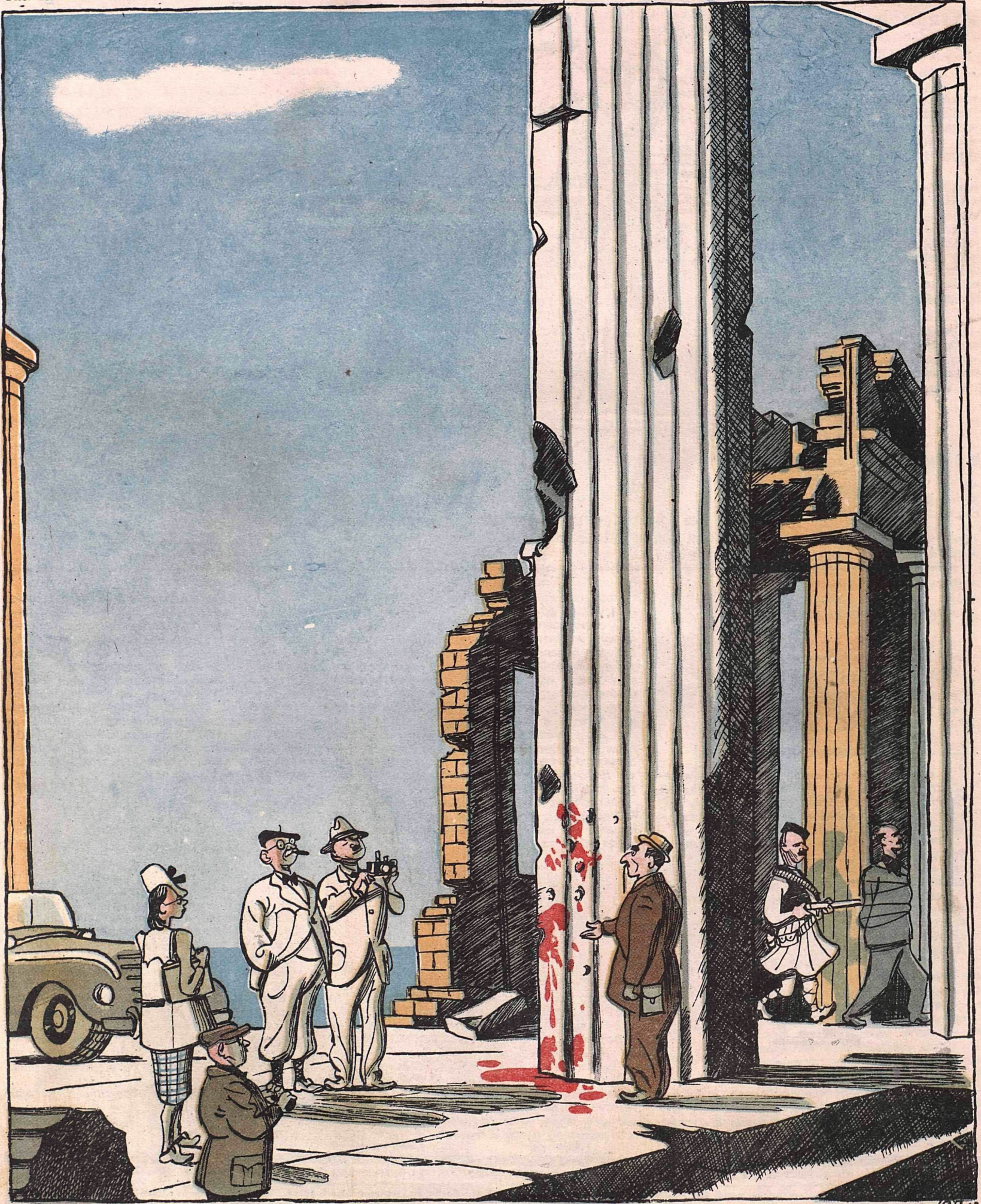
А — 02579

Типография газеты «Правда» имени Сталина. Москва, ул. «Правды», 24. Заказ № 1450. Тираж 150 000 экз.

МРАМОР АФИН

Военная  
картина  
буле, 1948 г.

Рис. Ю. ГАНФА



— Колонны эти, леди и джентльмены, относятся к временам Перикла, а кровь на них — к временам Цалдариса.

107'48